

Papier op grootmoeders wijze

door **Dries DE RYCKE**

Brugge

Een origineel recept voor kerst- of nieuwjaar is het niet. Eetbaar echter wel, in sommige gevallen toch. „Piet, papieratelier. Tekst op handgeschept papier“, staat op zijn visitekaartje. Piet Moerman (34) kocht zich onlangs een zware pers, enkele schepramen met toebehoren en knutselde zelf een kuip in elkaar. Nu maakt hij zijn eigen papier, origineel watermerk inbegrepen. Van papierbrei, maïs, prei, witloof, noem maar op. Het resultaat is mooi en origineel. Wij gingen een kijkje nemen. Proeven deden we net niet. Papier op grootmoeders wijze.

„Het begon allemaal twee jaar geleden, toen we met de familie op uitstap gingen naar het Waalse boekendorp Redu. Ik zag er een papierschepper aan het werk en dacht: dat wil ik ook“, lacht Piet Moerman. Piet volgde de opleiding graduaat-drukkerij en maakt om den brode microfilms. „Op de radio hoorde ik dat er een cursus gegeven werd in de abdij van Korbeek-Lo: papier scheppen op natuurlijke wijze“.

De voorbije zomer trok hij naar Zwitserland, op zoek naar professionele schepramen. De gedroomde pers, zo'n zevenhonderd kilogram zwaar, vond hij in Antwerpen. Een hele investering. Waarom? „Och, het geeft voldoening als je iets maakt dat mensen uithangen. En het handgeschept papier vormt een tegengewicht voor een wereld met fax, gsm, enzomeer. Terug naar vroeger, cocooning. Het sluit bovendien aan bij mijn werk. Ik kom veel in contact met oud papier, archieven en zo leer je de samenstelling ervan beter kennen. Misschien ga ik nog oude handschriften restaureren“, antwoordt Piet.

Kunst

Maar voor je zo'n ambachtelijk velletje papier in handen krijgt, moet een hele weg afgelegd. „We starten met gekochte papierbrei, oude kranten of wat we in de natuur vinden: maïs, ka-

toen, netels, blaadjes van bomen, witloof. Wellicht zit daar nog een origineel idee in voor restaurants: papier gemaakt van prei“.

„Vrij veel water toevoegen, goed roeren en dan scheppen.

De papierkunst van Piet Moerman

Dit is de belangrijkste stap. Je moet het schepraam mooi horizontaal houden, of de ene kant van je papier is dik en de andere flinterdun. De hoed wegnemen, koetsen (aandrukken) op vilt en persen. Je zou verstomd staan hoeveel water eruit loopt. Een nachtje uithangen als de was eens droog nog een week de pers in. Tot slot strijken om het papier wat gladder te maken“.

Is dit nu kunst? „Waarom willen mensen alles in vakjes opdelen? Ik doe iets wat ik graag doe. Is iemand die een mooi ontwerp maakt voor een geboor-

tekaartje dan geen kunstenaar?“, kaatst hij de bal terug.

Een handeltje opzetten ligt hem naar eigen zeggen niet. Het papier te koop aanbieden in bepaalde winkels kan wel. „Het is zo prettig om 's avonds iets te doen met de spaarcentjes. Let op, er zijn ook mindere momenten. Toen er schimmel op het papier stond, bij voorbeeld. Maar je moet hoe dan ook leergeld betalen. Wie weet zit ik volgende keer met m'n vingers tussen de persen?“, eindigt Piet. ■ Papieratelier Piet, Greinshuurstraat 8, 34.57.06.



FOTO JAN VERNIEUWE

Piet Moerman schept het papier uit een pulpbak op een raam, waarna de vellen geperst worden.